

Приложение 1
к АООП ООО с ЗПР
основного общего образования
МАОУ СОШ № 4
Приказ №160 от 31.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА

Уровень – основное общее образование (5 – 8 классы)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, АООП ООО с ЗПР, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 4» к предметной линии учебников:

Музыка. 5 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Музыка. 6 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Музыка. 7 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Музыка. 8 класс. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование 5 класс

	Тема урока	Количество часов
I пол	Музыка и литература	16
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка.	1
3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах». Звучащие картины.	1

4	Особенности музыкальной формы: романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки...»»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	Восприятие природы поэтами и композиторами. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
11	«Гармонии задумчивый поэт...» Творчество Ф. Шопена.	1
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
II пол.	Музыка и изобразительное искусство	18
17	Что роднит музыку с ИЗО?	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	«Звать через прошлое к настоящему...»	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
21	Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Волшебная палочка дирижера.	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26	Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи.	1
27	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Музыка ближе всего к природе.	1
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
29	«О подвигах, о доблести, о славе!»	1
30	«В каждой мимолетности я вижу миры...».	1
31	Музыкальная живопись Мусоргского.	1
32	Мир композитора	1
33	«С веком наравне!»	1
34	Урок-концерт	
	Итого: 34 часа	

Тематическое планирование 6 класс

	Тема урока	Количество часов
Ипол.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня .Романс.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	« Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство. Ф.И. Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто.	
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.	1
14	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония . Фуга.	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Авторская песня :прошлое и настоящее.	1
II пол.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
17	Джаз - искусство XX века .	1
18	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки.	1
19	Вдали от Родины . Творчество Ф. Шопена.	1
20	Ночной пейзаж	
21	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха.	1
22	Космический пейзаж.	1
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов музыка к повести А.С.Пушкина.	1
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов .	1
26	«В печали весел ,а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1
28	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра	1
30	Мюзикл.	1

31	Рок –опера.	1
32	Образы киномузыки.	1
33	Музыка и отечественное кино.	1
34	Обобщение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	1
	Итого: 34 часа	

Тематическое планирование 7 класс

	Тема урока	Количество часов
I пол.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь».	1
5	В музыкальном театре. Балет М.Равеля «Болеро»	1
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1
7	Героическая поэма в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
9	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
10	Новое прочтение оперы Бизе. Р.Щедрин «Кармен-сюита».	1
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1
13	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15	«Музыканты - извечные маги». Полистилистика	1
16	Обобщающий урок	1
II пол.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» .	18
17	«Музыкальная драматургия -развитие музыки»	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто grosso».	1
21	А,Шнитке «Сюита в старинном стиле».	1
22	Л.Бетховен «Соната № 8»(«Патетическая»).	1

23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11».	1
24	Симфоническая музыка.	1
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40».	1
26	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»).	1
27	Л. В. Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)	1
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»).	1
	В.Калинников «Симфония № 1».	
29	П.Чайковский «Симфония № 5».	1
30	Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32	Инструментальный концерт.А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
33	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1
34	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1
	Итого: 34 часа	

Тематическое планирование 8 класс

	Тема урока	Количество часов
I пол.	Классика и современность	16
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1
4	Балет	1
5	Балет	1
6	Мюзикл. Рок-опера	1
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1
9	Урок- концерт	1
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
11	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	1
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1
16	Урок- концерт.	1

II пол.	«Традиции и новаторство в музыке»	19
17	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет	1
18	«Порги и Бесс»	1
19	«Порги и Бесс»	1
20	Опера «Кармен»	1
21	Опера «Кармен»	1
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
23	Балет «Кармен-сюита»	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Урок -концерт	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Классика в современной обработке	1
30	В концертном зале Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1
34	Урок- концерт	1
	Итого: 34 часа	