

Приложение 1
к АООП ООО с ЗПР
основного общего образования
МАОУ СОШ № 4
Приказ №160 от 31.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА

Уровень – основное общее образование (5 – 9 классы)

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, АООП ООО с ЗПР, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 4» к предметной линии учебников:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс.
«Просвещение»

В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев. Литература 6 класс.
«Просвещение»

В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 7 класс.
«Просвещение»

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 8 класс.
«Просвещение»

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Литература 9 класс.
«Просвещение»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

5 класс

Введение. 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. 10 часов

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы. 2 часа

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века. 1 час

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века. 39 часов

Русские басни. 5 часов

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. 3 часа

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. 5 часов

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. 2 часа

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. 2 часа

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века. 20 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) 3 часа Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 3 часа

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы. 8 часов

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла.»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы.». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

7 класс

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык».

Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание учебного курса 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Резервные уроки (3 ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3.	Детский фольклор

4.	Сказка как особый жанр фольклора
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность

28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
34.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
49.	Странная дружба Жилина и Дины.
50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»

53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
59.	Путь Васи к правде и добру
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои

77.	Человек и природа в рассказе
78.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи
82.	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»
83.	Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана.»)
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
87,88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
90.	Два мира сказки «Снежная королева»
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
93.	Том Сойер и его друзья
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.
96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века
97 - 101	Уроки внеклассного чтения
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (второй вариант)

№ урока	Тема урока
---------	------------

1	Введение. Книга в жизни человека.
2	Из произведений русского фольклора. Фольклор – коллективное устное народное творчество.
3	Малые жанры фольклора
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.
7	Сказки о животных. Народное представление о справедливости в сказке «Журавль и цапля».
8	Бытовые сказки. Герои бытовых сказок. Народное представление о добре и зле в сказке «Солдатская шинель».
9	Вн. чт. Сказки народов мира
10	Из литературы XVIII - XIX веков. Роды и жанры литературы.
11	А.П. Сумароков. «Кокушка». Герои-животные в басне.
12	И.И. Дмитриев. «Муха». Мораль в басне - выражение народной мудрости.
13	И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Понятие об аллегории.
14	И.А. Крылов. «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков в басне. Понятие об эзоповом языке.
15	Вн. чт. И.А. Крылов. Басни.
16	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета сказки.
17	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость героев баллады.
18	А.С. Пушкин. Детство поэта.
19	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Сюжеты и образы знакомых сказок в прологе поэмы.
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.
21	РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
23	РР. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Письменный

	ответ на проблемный вопрос.
24	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
25	Урок текущего контроля. Как создавать электронный альбом-викторину по литературному произведению
26	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки («Сказка о царе Салтане...»).
27	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
28	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение
29	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
30	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.
31	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
32	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
33	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
34	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
35	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.
36	Вн. чт. Жизнь детей в изображении писателей XIX века. Д. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
37	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.
38	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.
39	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов.
40	РР. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
41	А.А. Фет. Лирика. «Чудная картина...», «Весенний дождь».
42	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
43	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин
44	РР. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Письменный ответ на проблемный вопрос
45	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.

46	РР. А.П. Чехов. «Хирургия».
47	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы («Пересолил», «Письмо учёному соседу», «Каникулярные работы институтки Наденьки»).
48	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».
49	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).
50	РР. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Устный анализ стихотворения.
51	Из литературы XX века. И.А. Бунин. «В деревне».
52	И.А. Бунин. «Лапти».
53	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».
54	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
55	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция
56	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
57	РР. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Письменный ответ на проблемный вопрос
58	Вн. чт. Жизнь детей в изображении писателей XX века. Л. Андреев. «Петька на даче». Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания». В. Крапивин. «Сказки Севки Глущенко».
59	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
60	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
61	Вн. чт. Сказы П.П. Бажова. «Каменный цветок».
62	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки
63	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.
64	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Тема милосердия в рассказе.
65	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа
67	РР. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Письменный ответ на проблемный вопрос.
68	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.

69	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.
70	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
71	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
72	РР. Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос.
73	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Маленький безымянный герой войны в стихотворении поэта
74	К.М. Симонов. Тема военного детства в стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...».
75	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Тема воспоминаний в стихотворениях поэтов.
76	Из зарубежной литературы. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
78	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
79	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
80	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви
81	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»
82	Вн. чт. Х.-К. Андерсен. Сказки.
83	РР. Урок текущего контроля. Письменный ответ на проблемный вопрос.
84	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
85	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
86	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
87	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.
88	Произведения о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: познавательная ценность анималистических произведений
89	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: анималистический образ в рассказе.
90	Современная зарубежная и отечественная литература для детей. Ульф Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?». Проблема взаимоотношений между поколениями.
91	Ульф Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема милосердия в рассказе

92	Ая эН (И.Б. Крестьяева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Реальность и фантастика в рассказе
93	Ая эН (И.Б. Крестьяева). «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе как композиционный приём.
94	Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение
95	Вн. чт. Н.Н. Носов. «Три охотника».
96	Урок текущего контроля. Итоговая КР №3.
97	Литературный праздник. Путешествие по стране Литературии 5 класса.
98	Резерв
99	Резерв
100	Резерв
101	Резерв
102	Резерв

Тематическое планирование уроков литературы.

6 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. 2 часа. Художественное произведение, автор, герои.
2	РР №1. Диагностика литературного развития учащихся.
3	Устное народное творчество. 4 часа. Обрядовый фольклор. Поэтическая ценность обрядового фольклора.
4	Пословицы и поговорки: тематическое разнообразие и нравственная ценность.
5	Внеклассное чтение № 1. Загадки как малый жанр фольклора.
6	РР № 2. Русский фольклор.
7	Из древнерусской литературы. 2 часа. Русские летописи: «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописях.
8	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в сказании.
9	Произведения русских писателей XIX века. 46 часов. А.С. Пушкин в лицее. Тема дружбы в стихотворении «Пущину».
10	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые мотивы в стихотворении.

11	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, красоты природы и красоты жизни в стихотворении. Роль антитезы.
12	Внеклассное чтение № 2. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина («Зимняя дорога» и другие произведения).
13	РР № 3. Двусложные размеры стиха.
14	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.
15	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.
16	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.
17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.
18	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.
19	А.С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.
20	А.С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
21	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.
22	А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.
23	РР №4. А.С. Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.
24	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Мотивы одиночества и тоски в стихотворении.
25	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты и гармонии в стихотворении.
26	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Мотив непонимания в стихотворении. Роль антитезы.
27	М.Ю. Лермонтов. «Утёс». Развитие представлений об олицетворении.
28	РР № 5. Лирика М.Ю. Лермонтова.
29	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
30	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.
31	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы.
33	Внеклассное чтение № 3. Рассказы И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи»).
34	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Изображение переходных состояний природы в стихотворении.
35	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.
36	Ф.И. Тютчев. «Листья». Символический смысл стихотворения.
37	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краски и звуки в пейзажной лирике поэта.
38	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Темы любви и природы в стихотворении.
39	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающий характер стихотворения.
40	РР № 6. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
41	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
42	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции

	стихотворения.
43	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.
44	КР № 1. Контрольная работа за первое полугодие.
45	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
46	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
47	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа.
48	РР № 7. Подготовка к сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».
49	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
51	Внеклассное чтение № 4. Рассказы А.П. Чехова («Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость»).
52	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...».
53	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».
54	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
55	Произведения русских писателей XX века. 22 часа. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.
56	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
57	Н.С. Гумилёв. «Жираф». Слияние яви и мечты в стихотворении.
58	С.А. Есенин. Стихи о родине и родном доме. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
59	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.
60	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй.
61	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй.
62	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.
63	К.М. Симонов. Скорбная память о войне в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
64	Д.С. Самойлов. Образ лирического героя фронтовой лирики в стихотворении «Сороковые».
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.
67	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.
68	РР № 8. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного детства.
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.
71	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.
72	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.
73	Внеклассное чтение № 5. В.М. Шукшин. «Срезал».
74	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель,

	ученики.
75	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
76	КР № 2. Контрольная работа № 2 за второе полугодие.
77	Из литературы народов России. 2 часа. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине в лирике поэта.
78	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.
79	Из зарубежной литературы. 18 часов. Античные мифы и легенды. Отличие мифа от сказки.
80	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».
81	Внеклассное чтение № 6. Древнегреческие мифы.
82	Геродот. «Легенда об Арионе». Тема искусства в легенде.
83	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
84	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.
85	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея. Одиссей на острове циклопов.
86	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
87	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
88	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
89	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.
90	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
91	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
92	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.
94	Джанни Родари. «Серенида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе.
95	Внеклассное чтение № 7. Джанни Родари. «Сказки по телефону».
96	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.
97, 98, 99, 100, 101, 102	Резервные уроки. 6 часов.

Тематическое планирование уроков литературы 7 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
2	Из устного народного творчества. Предания как жанр устной народной прозы.
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

4	Русские былины киевского и новгородского циклов: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос (фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя.
7	Пословицы и поговорки как отражение мудрости народов мира.
8	Из древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Поучение как жанр древнерусской литературы. Из «Поучения» Владимира Мономаха.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития, сказки и повести в произведении
10	Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов как реформатор русского языка. Приметы высокого стиля в надписи «К статуе Петра Великого».
11	Г.Р. Державин. «Признание». Гражданственность поэзии Державина
12	Из литературы XIX века. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Баллада и исторический источник. Смысл сопоставления князя Олега и волхва.
13	А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Связь поэтического пейзажа с настроением лирического героя.
14	А.С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Сцена «В Чудовом монастыре». Образ летописца
15	А.С. Пушкин. Верность гражданским идеалам в поэтическом послании декабристам «Во глубине сибирских руд...».
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои
18	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (Вступление. «На берегу пустынных волн...»). Тема настоящего и будущего России в поэме.
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
21	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Мотив воспоминаний об идеальном гармоничном мире.
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести. Изображение Запорожской Сечи.
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий – сравнительная характеристика героев.
24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Казачество как коллективный персонаж в повести. Законы товарищества.
25	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса и способы его создания
26	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои. Смысл названия рассказа.
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Два богача».
28	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Способы создания образа главной героини.
29	Н.А. Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда».
30	А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...» - поэтическое открытие Фета. Тема невыразимого в стихотворении Фета «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...».
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира писателя в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».
33	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство» (главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»). Главный герой повести и его духовный мир.
34	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа, смысл названия.
35	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Драматический комизм в рассказе писателя.
36	Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения в стихах

	русских поэтов: В.А. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...», И.А. Бунин. «Родина».
37	КР №1 по русской литературе XIX века.
38	Из литературы XX века. М. Горький. «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни в повести. Образ деда Каширина.
39	М. Горький. «Детство» (главы). Светлые стороны жизни в повести. Образы бабушки, Цыганка, Хорошего Дела.
40	М. Горький. «Детство». Характеристика Алёши, главного героя повести
41	М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтический характер «Легенды о Данко».
42	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии в стихотворении.
43	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Безразличие мещанства и гуманизм лирического героя как два взгляда на мир.
44	А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.
45	А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.
46	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни
47	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»
48	Час мужества. Ритмы и образы военной лирики. Интервью как жанр публицистики.
49	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».
50	Е.А. Евтушенко. Гражданский пафос стихотворения «Хотят ли русские войны?»
51	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.
52	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Протест против равнодушия и бездуховности в рассказе.
53	Е.И. Носов. «Живое пламя». Смысл названия рассказа.
54	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Сопоставительная характеристика героев. Тема взаимопомощи в рассказе.
55	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы «Молодость – это вся жизнь», «Искусство открывает нам большой мир!», «Учиться говорить и писать»). Мемуары как публицистический жанр.
56	Г. Горин. Комизм ситуации в рассказе «Почему повязка на ноге?»
57	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого и других поэтов. Выражение душевного состояния человека через описание картин природы.
58	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...».
59	Р. Гамзатов. Особенности художественной образности аварского поэта. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».
60	КР №2 по русской литературе XX века.
61	Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. Представления народа о справедливости и честности в стихах поэта «Честная бедность», «Уж не встаю на заре...»
62	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» - гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.
63	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра и поэтических картин в традиционной японской поэзии.
64	О.Генри. «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рождественском рассказе писателя.
65	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастика как способ рассказать об опасности человеческого эгоизма.

66	Детективная литература. Законы детективного жанра в рассказе А. Конан-Дойла «Голубой карбункул».
67	Итоговый урок
68	Резерв

Тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока
	Введение 1 час
1	Русская литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
	Устное народное творчество. 2 часа
2	Историческая песня как жанр фольклора. Изобразительно-выразительные средства в русской исторической песне («Там татары шли», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»).
3	Историческое предание как жанр фольклора. («О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».)
	Древнерусская литература. 2 часа
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Средства создания художественного образа в жанре жития.
5	Сюжет и композиция сатирического произведения древнерусской литературы «Шемякин суд». Новые герои в литературе XVII века.
	Из русской литературы XVIII века. 4 часа
6	Д.И. Фонвизин. Обзор жизни и творчества. Первоначальное понятие о комедии как драматическом жанре. Черты классицистической комедии в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7	Система персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика пьесы. Анализ драматических эпизодов
8	Проблема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9	РР. Написание сочинения-анализа драматического эпизода по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
	Из русской литературы XIX века. 26 часов
10	А.С. Пушкин Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике А.С. Пушкина Мотив дружбы в послании А.С. Пушкина «19 октября».
11	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».
12	А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Особенности композиции стихотворения
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Первоначальное понятие о реализме. Система персонажей в романе Пушкина.
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ рассказчика Петра Гринёва и способы его создания. Анализ эпизодов эпического произведения
15	Роль антитезы в создании образов Гринёва и Швабрина в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Опыт сопоставительной характеристики персонажей.
16	Художественный образ Маши Мироновой как нравственный идеал А.С. Пушкина. Смысл названия произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
17	Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и способы его создания (портрет, художественная деталь, пейзаж, диалог). Роль эпиграфов в романе .

18	РР. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина (анализ лирического произведения или анализ эпизода – по выбору учащегося).
19	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции и роль антитезы в поэме.
20	Образ романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и способы его создания.
21	РР. Написание сочинения ограниченного объёма (ответ на проблемный вопрос).
22	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Развитие представления о комедии как драматическом жанре.
23	«Ревизор» Н.В. Гоголя как сатира на чиновничью Россию. Система персонажей в пьесе.
24	Образ Хлестакова в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. Способы создания художественного образа в драматическом произведении (диалог, монолог, ремарки). Хлестаковщина как явление.
25	Сюжет и особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
26	Смысл финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Роль эпиграфа к пьесе Гоголя.
27	Образ «маленького человека» в литературе и своеобразии реализации этой темы в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл названия повести.
28	«Шинель» как «Петербургская повесть». Художественный образ города и способы его создания в произведении Н.В. Гоголя.
29	РР. Написание сочинения по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор» или «Шинель» (по выбору учащегося).
30	М.Е. Салтыков-Щедрин 33. Художественно-политическая сатира на современные порядки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (фрагмент «О корени происхождения глуповцев»).
31	Средства создания комического в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие представлений о комическом: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык в произведении писателя.
32	Л.Н. Толстой. «После бала». Антитеза как композиционный приём в рассказе.
33	Антитеза как средство раскрытия конфликта и идеи разделённости двух России в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
34	А.П. Чехов «Футлярное» существование человека и его осуждение в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Роль детали в рассказе А.П. Чехова.
35	А.П. Чехов. «О любви» Общность героев и повествователя в рассказах писателя «Человек в футляре» и «О любви». Понятие о психологизме в литературе. Психологизм рассказа.
36	РР. Написание сочинения ограниченного объёма (ответ на проблемный вопрос) по одному из изученных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
	Из литературы XX века. 15 часов
37	А.И. Куприн Сюжет и фабула рассказа А.И. Куприна «Куст сирени». Анализ фрагмента эпического произведения.
38	А.А. Блок. История и современность в стихотворном цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Фольклорная и древнерусская поэтика в стихотворениях цикла.
39	А.А. Блок. «Россия». Образ «прошлой» и «настоящей» России в стихотворении. Анализ поэтического текста.
40	С.А. Есенин Современность и историческое прошлое в произведении С.А. Есенина «Пугачёв» (фрагменты). Первое представление о жанре драматической поэмы.
41	Особенности языка поэмы С.А. Есенина «Пугачёв». Анализ монологов Пугачёва и Хлопуши
42	Сатирическое изображение исторических событий во «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» (в отрывках). Приёмы и способы создания комического

	в историческом повествовании
43	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
44	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «История болезни». Комические детали в рассказе.
45	А.Т. Твардовский Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Картины жизни воюющего народа в поэме.
46	Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» - труженика, солдата, гражданина.
47	Особенности сюжета и композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Первоначальное понятие об авторских отступлениях как композиционном приёме и способе выражения авторской оценки.
48	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Тематика и проблематика лирических произведений (М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л. Ошанин. «Дороги»; А. Фатьянов. «Соловьи»).
49	РР. Написание отзыва об одной из песен (или об одном из стихотворений) о Великой Отечественной войне.
50	В.П. Астафьев Картины предвоенного времени в деталях рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
51	Герой-повествователь в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Форма выражения авторской позиции в произведении писателя.
52	Поэзия родной природы в лирике второй половины XIX века. (Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»). Письменный анализ одного из стихотворений.
53	Русские поэты конца XIX - начала XX века о родине, родной природе и о себе (И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»; З. Гиппиус. «Знайте!»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»). Способы создания художественного образа Родины в стихах разных поэтов.
54	События отечественной истории в современной зарубежной прозе. Е. Ельчин. «Сталинский нос». Трагический образ эпохи в деталях повествования писателя.
55	Образы родины и родной природы в поэзии 20 – 50 годов XX века. Лирическое начало стихотворений Н.А. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок...», «В этой роще берёзовой...».
	У. Шекспир. 4 часа
56	У. Шекспир. Обзор жизни и творчества. Первоначальное понятие о трагедии как драматическом жанре и о трагическом конфликте.
57	Обзор содержания трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблематика пьесы. Понятие о «вечных проблемах». Система персонажей в трагедии.
58	Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. Анализ драматического эпизода (акт II, сцена 2).
59	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира («Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звёзды не похожи...»).
60	Ж.-Б. Мольер как представитель французского классицизма. Обзор содержания комедии «Мещанин во дворянстве».
61	Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Анализ эпизода драматического произведения.
62	Зарубежная романистика XIX века. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Обзор содержания романа «Айвенго».
63	Особенности историзма В. Скотта (на примере анализа эпизодов из романа «Айвенго»).
64	Литература о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Обзор современной литературы.
65	Картины прошлого и картины будущего в мозаике деталей повествования в романе А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
66	Заглавие произведения как форма выражения авторской позиции. Смысл заглавия

	романа А. Жвалева и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Нравственная проблематика романа
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 класс: тематика и проблематика. Точки зрения авторов на разные исторические события и форма выражения авторского отношения в художественных произведениях.
68	Резервный урок

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.
2	Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси. Обзор – обобщение изученного.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве».
5	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».
6	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» - поэзия научного видения.
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: тематика и проблематика.
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Гражданская позиция поэта в стихотворении «Властителям и судиям».
10	Г.Р. Державин. Тема поэтического бессмертия в стихотворении «Памятник».
11	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Сопоставление со стихотворением «Памятник» Г.Р. Державина.
12	Литература сентиментализма. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
13	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.
14	<i>Вн. чт. №1.</i> Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя («Наталья, боярская дочь», фрагменты «Истории государства Российского»).
15	<i>РР №1.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос по русской литературе XVIII века.
16	Из русской литературы XIX века. <i>Вн. чт. №2.</i> Русская поэзия первой половины XIX века (К.Н. Батюшков. «Тень друга»/»Мой гений»; В.К. Кюхельбекер. «Греческая песнь»; А.А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»); Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...»/ «Музе»/»Разуверение»).
17	Литература романтизма. В.А. Жуковский – поэт-романтик.
18	<i>Вн. чт. №3.</i> В.А. Жуковский. «Невыразимое».
19	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
20	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
21	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
26	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.
27	<i>РР №2.</i> А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос.
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. (Стихотворения по выбору учителя.)
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии»

	лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».
32	А.С. Пушкин. Две болдинские осени в творчестве поэта: «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения («Безумных лет угасшее веселье...», «Зимняя дорога», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы»).
33	А.С. Пушкин. Самооценка творчества поэта в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
34	Р №3. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.
35	Вн. чт. №4. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
36	А.С. Пушкин. Трагедийное начало в «Моцарте и Сальери».
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское реалистическое произведение.
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев романа.
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.
44	РР №4. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос.
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
48	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта («Предсказание», «Дума», «Родина»).
49	РР №5. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Бэла», «Максим Максимыч»).
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера (главы «Тамань», «Княжна Мери»).
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Философско-композиционное значение новеллы «Фаталист».
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
57	РР №6. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
58	Вн. чт. №5. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.
59	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания поэмы, обзор содержания.
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
63	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
65	РР №7. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
66	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Приметы сентиментализма в повести.
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
68	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
69	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
70	Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
71	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
72	Поэзия Серебряного века. Первоначальное понятие о символизме. А.А. Блок. «Ветер

	принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
73	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».
74	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. («Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».)
75	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике («Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»).
76	С.А. Есенин. Стихи о любви: «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
77	В.В. Маяковский. Ранняя лирика («А вы могли бы?»).
78	В.В. Маяковский. Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия («Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»).
79	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
80	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
81	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?».
82	М.И. Цветаева. Стихи о России и о поэзии: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
83	А.А. Ахматова. Стихи о Родине и о любви из сборников «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».
84	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».
85	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...».
86	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».
87	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
89	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
90	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».
91	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие.
92	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...».
93	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
95	<i>Вн. чт. №6.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (А.С. Пушкин. «Певец»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»).
96	<i>Вн. чт. №7.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (А.А. Сурков. «В землянке»; К.М. Симонов. «Жди меня»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава. «Пожелания друзьям»; В.С. Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь...»).
97	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Обзор с чтением отдельных сцен.
98	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен.
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Обзор с чтением отдельных сцен.
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен.
101	РР №8. Итоги года и задания для летнего чтения.
102	Резерв.
	Итого: 102 ч.